

畫

記

(公
刊)

小 引

この一書は相見春雨氏所藏、半紙判袋綴墨付十九枚の冊子で、表紙に題して「畫記全」とある。南畫家林閔苑の編む所に係り、奥書によれば安永二年八月閔苑は招かれて相國寺の孝信筆の襖繪の修補に携はり、略三年間同寺に滞在してゐたらしく、その間に同寺中の維明和尚と連立つて諸處の畫蹟を歴覽したので、その品目を録したものがこの書である。

その及ぶ所は自ら南禪、天龍、相國、建仁、大徳等の諸禪刹を中心とし、點數も僅々二百に満たぬと共に、而も漢畫系のものに限られてゐるが、却つてそこに一南宗畫家の手控らしさも窺はれ、屢々縮圖も伴つて作られたであらう事が考へられる。

畫 記 卷 末 跋 記

而してこの後十數年を経てかの柴野栗山、住吉廣行の寺社寶物展覧目録が編まれてゐる。宛もこの間に天明八年正月の大火が挟まれてゐて、閔苑の修補に當つた相國寺の襖繪もこの時烏有に歸したのもと思はれるが、この兩者はそれを隔てた一の比較に資し得る點に興味がある。なほ焼亡を免れた寺々についても本書の記載は概ね展覧目録の缺を補ふに足るもので、閔苑が私人の學としては自負すべしと云つてゐるのも當らずとはし難い。尙この記載が比較的多く京洛社寺の障屏に及んでゐることは、此の方面の資料が都林泉名所圖會の如き俗書の外寥々たる現狀に照して欣幸とすべきである。

唯この本文は彼の手記から何人かの淨寫したもので、それが爲か誤字の類も尠くないと共に記載のやゝ分明を缺く場合をも生じてゐる。たとへば慈照院の條に次ぐ十五點及び香川氏藏品の後に記す九

點のそれぞれの藏者が判斷に苦しむが如きであるが、蓋しかゝる性質の書として有り勝な不備とも云ふべきであらう。公刊に附するに當つて明瞭に誤字と思はれるものはすべて正し、誤寫と認めらるゝも尙原様を保存した方がよいと思はれるものにはマ、を附した。活字の大小の如きは寫本の狀態が正確でないのを意を以て故らに統一した部分がある。

閔苑は林氏、名は新、字は日新、通稱を周藏一作は秋藏に誤かと云ふ。大阪の人、福原五岳に學んで後専ら明人の跡を逐うた。壯年にして歿したと傳

へるのみで未だその年時を明かにしないが、安永四年の浪華郷友錄に現はれつゝ寛政四年のそれには既に削られてゐることから見て、その大體は推定し得るのであらう。また閔苑とこの學を共にした維明も有名な畫僧で、名周奎、羽山と號して若冲の門を出た。相國寺中光源院に居り、當寺百十六世位にも陞つてゐるから閔苑の襖繪修補もこの人の手引によつたのであらう。文化五年七十八歳にして示寂してゐる。

○京師瑞龍山太平興國南禪寺什物畫記

著色十六羅漢 大鑑禪師清拙贊

墨畫觀音大軸

青綠山水双幅大軸

著色羅漢一幅大軸

同四適人物四幅對大軸

墨竹双幅大軸

畫題左幽谷潛龍右半窓疎雨

墨畫花鳥双幅大軸

左 吐綬鷄
右 鷺

墨畫蘆洲白鷺双幅小軸

同花鳥双幅鴈鴨大軸

聲聞形文殊一幅小軸

澹彩舟行水鳥起飛圖一幅小軸

同三友堂圖一幅大軸

淡彩山水双幅大軸

著色釋迦文殊普賢三幅大軸

淡彩祖師圖一幅小軸

墨畫雨竹石鳥圖隻小軸

屏障三双押扇面百四十四枚

右 墨畫淡彩金碧人物花卉翎毛山水石竹鱗介什器等筆力精妙

右

○靈龜山天龍資聖禪寺什物畫記

觀音大士一幅大軸

著色馬祖大師半身像大軸

畫 記

同達磨半身一幅大軸

贊宋育王山佛照惠光禪師蓋世稱於此金渡達磨往時小松內府重

盛用黃金千兩寄拾宋育王山而薦冥福矣時育王主僧惠光以此幅

謝贈云

淡彩三隱遊臺圖壹幅中軸

著色白鷹一幅大軸 蔡攸贊

墨畫龍一幅大軸

著色虎一幅大軸

右二幅双挂

著色地藏普賢二幅大軸

淡彩羅漢小軸隻 宋理宗帝贊

蹴鞠圖橫幅隻中軸

著色花鳥双幅大軸

青綠山水隻大軸

著色旭日圖橫幅小軸

墨畫觀音龍虎三幅大軸

著色花鳥一幅橫軸

同十六羅漢双幅中軸

青綠山水隻中軸

墨畫人物三幅小軸

中傳大士左懶山右岩頭

著色文殊隻中軸

同壁觀達磨一幅大軸

著色不動二童子三幅中軸

墨畫巢許嚴子陵双幅小軸

右

宋 顏 輝

宋 無 準 禪 師

宋 徽 宗 皇 帝

顏 輝

舜 學

趙 思 恭

馬 遠

同 文 進

邊 文 進

筆 意 似 趙 伯 駒

未 詳

陳 所 翁

王 若 水

月 舟

馬 一 溪

雪 舟

兆 殿 司

張 思 恭

龍 湫 眼

古 法 眼

○萬年山相國承天禪寺什物畫記

著色鶴双幅大軸

畫題左赤壁橫江右九皋喚月

淡彩文殊一幅小軸

同淵明撫孤松圖一幅大軸

著色羅漢十六幅中軸

墨畫人物双幅大軸

左懶山勅使右黃龍呂洞賓

著色花鳥双幅大軸

同花鳥一幅大軸

墨畫虎一幅大軸

墨梅双幅中軸

淡彩羅漢二軸大軸

著色達磨一幅中軸

同羅漢十六幅中軸

右

○慈照院珍藏畫記

墨竹双幅大軸

墨畫右軍寫於書扇面圖小軸

淡彩山水双幅中軸

潑墨山水一幅小軸

贊曰 題畫師雪舟授筆法於淵藏主圖胸中醉墨最奇哉吐作酒旗

山水漫因憶聖門論繪事芳名惟數一顏回

前南禪暮齡七十八鹿苑周鏡

雪 元 盛 子 照
陸 臣 忠
周 丹 士
王 若 水
呂 紀
牧 溪
朱 克 恭
吳 彬
雪 磬
未 詳 畫 者

梅道人 吳
亂芳軒 如
周 拙
雪 舟
文 鎮

如水諱（附脫力）遙從關左行關右隨雲谷學丹青者久矣臨歸授小畫蓋表信也予亦作詩稱之

雪盡江南水浸天爲君掃出兩三樣不知何處有梅在上插青帘下繫船

雪樵老納景宦

畫僧雪舟摹西湖璧玉潤筆法以饒宗淵藏主東歸請余賦一章云玉潤江山誰又暮雨奇晴好對西湖畫師亦有傳衣鉢莫作平沙落雁圖

默雲懶納龍潭

酒旗風外水村前停權何人書畫船醉後筆端無限興湘南山暮薄籠烟

郡玉峰夢龍統

能畫雪舟師予舊識也因拙語示的嗣如水知藏如不波心是水有雲生谷迷同雲阿翁毫末渾多了今古江山說與君

三浦桂悟

古人論畫（似脫力）論禪教外別傳王輞川咫尺淡濃山既雨天公水墨夕陽邊

半隱周麟

相陽宗淵藏主從余學畫有年筆已有典刑游意於茲藝勉勵尤深也今春告歸謂曰願獲翁一圖以欲爲我家箕裘青氍毹數日於余責之雖余眼昏心老不知所以製逼于其志拈秃筆洒淡墨與之曰余曾入大宋國北涉大江經齊魯郊至于洛求畫師雖然揮染清拔之者稀也茲長有聲并李在二人得時名相隨傳設色之旨兼破墨之法了數年而歸本邦也熟看吾祖如拙周文兩翁製作楷槓皆一承前輩之作敢不增捐也歷覽支矮之間而彌仰兩翁心識之高妙者乎應予之求不顧嘲書焉明應乙卯季春中泠日

四明天童第一座老境七十六翁雪舟書

右之詩文題畫上

淡彩富士山圖橫幅
 淡彩浙江怒潮圖小軸 山水樓閣
 墨畫龐老龐婆煎茶圖小軸
 墨畫觀音
 同二幅
 淡彩漁樂圖大軸
 同山水大軸
 著色不動兩脇士三軸大幅
 淡彩祖師圖双幅中軸
 左趙州狗子右南泉斬猫
 墨畫達磨一幅
 著色羅漢三幅小軸
 右
 著色三幅對中軸
 中釋迦文殊普賢左羅漢七尊
 左羅漢九尊
 淡彩和靖吟詩圖小軸
 著色文殊一幅中軸
 同地藏一幅中軸
 墨梅小軸
 淡彩讀碑圖小軸
 同山水一幅小軸
 同山水一幅小軸
 墨畫山水一幅小軸
 淡彩楓林停車圖橫物
 同山水人物大軸
 畫
 記

宋 同 夏 明 遠
 李 龍 殿 司 眠
 兆 殿
 牧 溪
 吳 小 仙
 明 呂 煥 政
 妙 澤 和 尙 文
 周
 雪 殿 舟
 兆 殿 司
 宋 王 志 端
 周 間 法 眼 文
 宅 勢 金 岡
 巨 皆 子
 玉 載 文 進
 明 陳 衡
 雪 舟
 董 其 昌
 馬 麟
 劉 俊

著色西園雅集圖中軸
 墨竹一幅中軸
 著色束帶天神中軸
 墨畫鐘馗小軸
 右
 墨畫山水橫幅大軸 絕海贊
 同團扇山水
 墨畫鳳鳴朝陽圖隻大軸
 淡彩花鳥一幅大軸
 同花鳥一幅大軸
 著色花鳥一幅大軸
 墨畫山水双幅大軸
 右 長得院
 著色西園雅集圖大軸
 右 葉松軒
 明 錢 滄 洲
 明 張 士 行
 雪 舟
 能 阿 彌
 唐 畫
 周 文
 林 良
 周 冕
 孫 弘
 俞 增
 相 阿 翁
 仇 實 父
 唐 畫
 月 壺
 能 阿 彌
 右箱之蓋有記曰此三幅圓通大士像月壹筆意藥山李翺黃龍呂洞賓牧溪筆意依澄穎都聞所望奉圖畫者也願令爲未來永々常住而已真能阿彌
 御衣絹之北絹一端同又半金紗正等寶德三年辛未七夕前一日
 仍備上覽之
 右
 ○東山建仁寺什物畫記
 墨畫三幅對 中觀音左寒山 右拾得
 同花鳥双幅大軸 中觀音左黃龍呂洞 賓右藥山李翺
 同三幅對
 三五

○同寺中正傳院襖畫

下間著色始皇松下避雨圖

中間同蓮水鳥

上間淡彩農耕之圖

上段同山水

右

○同兩足院什物

墨畫山水双幅大軸

同雪中山水一幅大軸

右

○同興雲菴襖

淡彩蘭亭圖

右

○銀閣寺什物

淡彩陳南浮浪圖大軸

彩色山水双幅中軸

墨畫羅漢双幅中軸

右

○高臺寺什物畫記

著色羅漢十六幅大軸

右羅漢相傳泉涌寺俊昉國師所將來之物也按元亨釋書俊昉傳

狩 壁 山 樂

同

同

同

唐 馬

寅 麟

山

雪

月 吳 劉

舟 均 俊

唐 禪 月 大 師

曰仍將來十八羅漢像者開化寺比丘尼正大師之所施也正語曰見師之相貌宛似第十七慶友尊者恐公非凡歟觀此圖願歸本土令人瞻焉仍携到明州時翠岩主者來見曰此像者唐禪月大師所畫也我昔一見後亦不遇子得之可謂靈珍昔國主固藏宮禁人不容易見況入手哉今只其第二傳寫在育王山猶為秘蓄此像之貴不可言也持返故國不啻子靈貨而又海東之幸也云云今惟有十六尊二尊不知散在何處甚為可惜

墨畫三幅對小軸 中釋迦左五祖右六祖

著色涅槃像大軸

墨畫花鳥双幅大軸

著色達磨大軸

同觀音三十三幅小軸 不詳畫者

淡彩西湖圖橫軸

著色花鳥橫幅大軸

右

牧 顏 林 顏 和 文 古 法 眼 溪 輝 良 輝 畫 明 眼

○龍寶山大德寺什物畫記

墨畫五幅對大軸

中觀音 龍屈猿鶴

墨畫觀音一幅大軸

同蝦蟇鐵拐双幅大軸

著色五百羅漢百幅大軸

同十王圖十幅中軸 不詳畫者

同羅漢十六幅中軸

右

○同寺中諸院襖畫

牧 月 顏 禪 唐 兆 殿 司 溪 壺 輝 師 畫 司

大仙院

下間農耕圖

中間墨畫山水

上間著色花鳥

俗所謂啼鴨
水入鴨

○聚光院

下間墨畫山水

中間著色花鳥

俗呼曰腰拔鶴

上間墨畫四適圖

○惣見院

惣間墨畫蘆雁山水人物

○天瑞寺

惣間金碧松竹櫻菊

下間墨畫山水

李白廬溪三笑
裏間富士山水

○龍光院

惣間墨畫仙人

甚妙

○眞珠院

下間墨畫山水

中間同人人物

上間同

畫記

○龍翔寺

中間墨畫山水

下間著色花鳥

○興臨院

下間設色花鳥

中間墨畫花鳥

上間設色胡人獵圖

○瑞峰院

下間設色花鳥

中間墨畫人物

上間淡彩山水

○松源院

墨畫西湖圖

若干之內二枚
探幽寫

同花鳥

同

淡彩山水

○三玄院

墨畫山水

勅使間漁父辭伯夷叔齊

放張平山筆意

右

小栗宗丹
宗律

古法眼

同同

松永

古法眼

土佐光信

古法眼

同同

同同

同同

周文

等伯

同等

○正法山妙心寺什物畫記

墨畫三幅對 中達磨左豐干有髮圖右布袋

同 中觀音左夏山水右兩山水

淡彩普賢像大軸

設色竹鶴双幅大軸 其寺傳稱宋徽宗筆可怪

墨畫寒山拾得双幅中軸

設色百禽從鳳圖橫物大軸

同西園雅集圖大軸

同仙逸圖大軸

同呂洞賓大軸

同老子度關圖中軸

同柳葵大軸

同達磨中軸

墨畫双幅中軸 朝陽對月圖

著色釋迦雪山苦行圖大軸

不詳畫者筆法粗似趙仲穆

同羅漢十六幅中軸

墨畫山水屏風一双

同一双

金碧花鳥屏風一双

同人物屏風一双

右

○智恩院方丈什物畫記

設色鷹一幅

徽宗皇帝

采 等 相 友 同
山 伯 彌 松
阿

李 龍 眠 溪 麟 蒼 學 銳 明 澤 泉 紀 輝 楷
馬 牧 龍 眠 溪 麟 蒼 學 銳 明 澤 泉 紀 輝 楷

青綠山水双幅大軸 并贊
設色人物花卉双幅大軸

左金谷園右桃李園

同花鳥双幅大軸 左竹鸞右竹雞

着色樓閣人物双幅大軸

墨梅一幅

設色咸陽宮圖双幅

淡彩花鳥双幅大軸 左蓮八八鳥右竹黃鳥

馬

右

○本法寺什物古畫

着色鷄冠花橫幅小軸

同羅漢十六幅大軸

墨畫三幅對 其寺從古傳謂牧溪畫

右中觀音左集許右童子騎牛背渡水岸

上有人道帽野股迎之圖

淡彩羅漢十六幅中軸

右雖有雪舟名記筆法不似雪舟

墨畫羅漢四幅橫物大軸

墨畫屏風一双 隻鐵拐仙隻龍

模金碧 上間桐風次間櫻花次間松竹

右

○百萬遍方丈古畫

淡彩蝦蟇鐵拐双幅大軸

三八

錢 舜 父 舉
仇 實
呂 紀
同 補 之
楊 子 堯
雄 子 堯
呂 紀
無 名

兆 殿 司 舉

雪 舟
古 法 眼
光 悅
等 伯

顏 輝

着色涅槃像大軸

曼陀羅大軸

着色雲中坐像十三佛

同三幅對中軸

中觀音右文殊
左普賢

墨畫三幅對小軸

同圖

淡彩費張房中軸

右

○眞如堂什物

着色普賢像中軸

同羅漢十六幅大軸

右

○黑谷什物

淡彩瀧見李白一幅大軸

同杜工部醉歸圖

右

○誓願寺什物

着色十王十幅中軸

墨畫松鶴大軸

淡彩屏風一雙

隻周公握髮圖
隻張良遊下邳圖

金碧屏風隻

武者繪甚妙

同襖竹雞

右

唐

同

同

同

然

明

畫

○本能寺什物

墨畫文殊

着色三幅對花鳥大軸

淡彩三幅對花鳥大軸

墨畫六幅人物山水花鳥小軸

右

淡彩山水屏風隻

右 京師香川氏珍藏

淡彩双幅大軸

左岳陽樓
右黃鶴樓

同山水橫幅大軸

墨畫山水小軸

同平湖懶棹圖橫軸大軸

同花鳥桑木八頭小軸

着色畫帖

右葛洪煉丹圖一老妻畫紙作莽局掇

子扣針爲釣釣圖一商山四皓圖一

同清明上河圖

墨畫山水小軸

米襄陽筆意

同陶淵明十休之內三休小軸 二

右

澹彩四適之琴基双幅大軸

墨畫寒山拾得双幅中軸

右相國寺中豐光寺珍藏

兆

呂

古

同

周

字仲愷

明

唐

同

沈

林

錢

伍

殿

法

眼

紀

文

宋

寅

田

良

滄

洲

梅

司

紀

翁

仙

克

卷

昌

昂

其

董

子

達

然

可

翁

畫

記

予自安永癸巳仲秋歷三年寓皇都萬年山繕補古狩孝信之所圖畫

三九

屏障脫落漫渙寺中維明禪師者乃風流好古之人也復善畫梅與予
締方外之交畫間相隨游洛陽諸名刹而其所藏縱觀古今之名畫數
千百幅私心爲之一大盛事也故記其所及矚目以備不忘云

閔苑林又新識